

臺北市中崙高級中學 國中部110學年度領域/科目課程計畫

| | | | |
|---------------|---|-----------|------------------|
| <p>領域/科目</p> | <p><input type="checkbox"/>國語文<input type="checkbox"/>英語文<input type="checkbox"/>數學<input type="checkbox"/>社會(<input type="checkbox"/>歷史<input type="checkbox"/>地理<input type="checkbox"/>公民與社會)<input type="checkbox"/>自然科學(<input type="checkbox"/>理化<input type="checkbox"/>生物<input type="checkbox"/>地球科學)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術(<input type="checkbox"/>音樂<input type="checkbox"/>視覺藝術<input checked="" type="checkbox"/>表演藝術)<input type="checkbox"/>綜合活動(<input type="checkbox"/>家政<input type="checkbox"/>童軍<input type="checkbox"/>輔導)<input type="checkbox"/>科技(<input type="checkbox"/>資訊科技<input type="checkbox"/>生活科技)</p> <p><input type="checkbox"/>健康與體育(<input type="checkbox"/>健康教育<input type="checkbox"/>體育)</p> | | |
| <p>實施年級</p> | <p><input type="checkbox"/>7年級 <input type="checkbox"/>8年級 <input checked="" type="checkbox"/>9年級</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>上學期 <input checked="" type="checkbox"/>下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)</p> | | |
| <p>教材版本</p> | <p><input type="checkbox"/>選用教科書：_____ 康軒 _____ 版</p> <p><input type="checkbox"/>自編教材 (經課發會通過)</p> | <p>節數</p> | <p>學期內每週 1 節</p> |
| <p>領域核心素養</p> | <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | | |
| <p>課程目標</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.認識不同國家的偶戲。 2.認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3.認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4.認識國內外藝術節及藝穗節。 5.了解戲曲與生活的關係。 6.認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。 7.認識生活中的應用劇場。 | | |

| | | 8.認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。 | | | | |
|------------|--------------------|--|--|---|--|--------------------|
| 學習進度 週次 | 單元/主 題 名稱 | 學習重點 | | 評量方 法 | 議題融入實質 內涵 | 跨領域/ 科目協 同教學 |
| | | 學習 表現 | 學習 內容 | | | |
| 第一 學期 | 第1週 「偶」像大觀 園 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量 | 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 社會 |
| | 第2週 「偶」像大觀 園 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量 5.學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 社會 |
| | 第3週 「偶」像大觀 園 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量 5.學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 社會 |
| | 第4週 「偶」像大觀 園 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量 5.學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 社會 |
| | 第5週 第九課 「 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 | 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接 | 社會 |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|--|--|----------------------------------|----|
| | 偶」像大觀園 | 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量 9.學習單評量 10.學習檔案評量 | 觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | |
| 第6週 | 第十課 反骨藝術新 浪潮 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量 | 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 數學 |
| 第7週 | 第十課 反骨藝術新 浪潮 【第一次評 量週】 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量 | 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 數學 |
| 第8週 | 第十課 反骨藝術新 浪潮 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量 | 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 數學 |

| | | | | | | |
|-------------|------------------------------|---|---|--|---|-------------|
| <p>第9週</p> | <p>第十課 反骨藝術新 浪潮</p> | <p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | <p>1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量</p> | <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> | <p>數學</p> |
| <p>第10週</p> | <p>第十課 反骨藝術新 浪潮</p> | <p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | <p>1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量</p> | <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> | <p>數學</p> |
| <p>第11週</p> | <p>第十一課 編導造夢說 故事</p> | <p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | <p>1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量</p> | <p>【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> | <p>視覺藝術</p> |
| <p>第12週</p> | <p>第十一課 編導造夢說 故事</p> | <p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人</p> | <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | <p>1.討論評量 2.態度評量 3.發表評量</p> | <p>【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> | <p>視覺藝術</p> |

| | | | | | | |
|------|-------------------------------------|---|---|--|-------------------------------------|-------------|
| | | 文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 第13週 | 第十一課 編導造夢說 故事 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | 視覺藝術 |
| 第14週 | 第十一課 編導造夢說 故事 【第二次評 量週】 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學習單評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | 視覺藝術 |
| 第15週 | 第十一課 編導造夢說 故事 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學習單評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | 視覺藝術 |
| 第16週 | 第十二課 立於藝術現 自我 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動-輔 導 |

| | | | | | | |
|----------|-------------------------------|--|--|--|--|-------------------------|
| 第17週 | 第十二課 立於藝術現 自我 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動-輔 導 |
| | 第十二課 立於藝術現 自我 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動-輔 導 |
| | 第十二課 立於藝術現 自我 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動-輔 導 |
| | 第十二課 立於藝術現 自我 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動-輔 導 |
| | 第十二課 立於藝術現 自我 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動-輔 導 |
| 第21週 | 全冊總複習 【第三次評 量週】 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量 | 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 社會 數學 綜合活動-輔 導 |
| 第二 學期 | 第1週 第九課 絢麗紛呈的 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 社會 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------|---|---|--|--------------------------------|------------|
| | 戲曲 | 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 第2週 | 第九課 絢麗紛呈的 戲曲 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 社會 |
| 第3週 | 第九課 絢麗紛呈的 戲曲 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 社會 |
| 第4週 | 第九課 絢麗紛呈的 戲曲 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 社會 |
| 第5週 | 第九課 絢麗紛呈的 戲曲 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 社會 |
| 第6週 | 第十課 大開舞界 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 視覺藝術 音樂 |
| 第7週 | | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.教師評量 2.學生互評 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界 | 視覺藝術 |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------|---|---|--|--------------------------------|------------|
| | 第十課 大開舞界 | 現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量 | 不同文化的價值。 | 音樂 |
| 第8週 | 第十課 大開舞界 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 視覺藝術 音樂 |
| | 第十課 大開舞界 【畢業考】 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 視覺藝術 音樂 |
| | 第十課 大開舞界 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 視覺藝術 音樂 |
| 第10週 | 第十課 大開舞界 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量 | 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 視覺藝術 音樂 |

| | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|--|--|---------|
| 第11週 | 第十一課 應用劇場超 體驗 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 | 【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 | 綜合活動-輔導 |
| 第12週 | 第十一課 應用劇場超 體驗 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 | 【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 | 綜合活動-輔導 |
| 第13週 | 第十一課 應用劇場超 體驗 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 | 【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 | 綜合活動-輔導 |
| 第14週 | 第十一課 應用劇場超 體驗 | 表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 | 【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 | 綜合活動-輔導 |
| 第15週 | 第十二課 表演藝術在 生活 | 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | 視覺藝術 |
| 第16週 | 第十二課 表演藝術在 生活 | 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析 | 視覺藝術 |

| | | | | | | |
|--------------|--|---|---|----------------------------|--|------|
| | | | | | 工作／教育環境的資料。 | |
| 第17週 | 第十二課 表演藝術在生活 | 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | 視覺藝術 |
| 第18週 | 第十二課 表演藝術在生活 | 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量 | 【生涯規劃教育】 涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | 視覺藝術 |
| 教學設施 設備需求 | 1.電腦、影音音響設備 2.教學投影片、影音資料 3.網路資源等。 4.各表演藝術用具。 5. .ipad。 | | | | | |
| 備 註 | | | | | | |