

# 臺北市立中崙高級中學(國中部) 110學年度彈性學習課程計畫

課程名稱	語文 Maker 繪視界——圓夢繪本創作	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期(若上下學期均開設者，請均註記)	節數	每週 1 節 (語文 Maker 繪視界——圓夢繪本創作 與 語文 Maker 閱視界——國際換日線 對開，學生群不同)
設計理念	<p>有人說孩子是天生的 Maker，他們的創意無所不在，他們用想像力來認識這個世界，但創作非天馬行空，須適時的引導、激發潛能，才能讓不同質性與個性的孩子展現不同的天賦與精彩。未來的社會裡，機械性的、可重複的勞力、勞動都可能 會被人工智能取代，但人的直覺、對知識的綜合昇華能力、是人工智能暫時難以超越的，那些有創造力、洞察力和感知力特質的人就更有價值，且生活是一個有機體，任何事情的發生都不會像我們的課表一樣，所有的成份都均勻地切割，或完全屬於同一個面向，因此我們對待周遭所發生的事情，也不應該只是單一面向的思考，宜學習運用各方面知識與思維角度建立自己看待事情的觀點，所以在語文課的設計裡，我們亦希望學生能透過多向度的繪本閱讀與創作，將世界文化、全球議題等融入課程設計裡，如果我們希望孩子有格局、有視野，有遠見，他一定要學習以各種不同的層面去分析議題，緣此我們用繪本來跟孩子說這個世界重要的事，是很容易藉故事切入孩子的生活，期待這些元素能裂變成孩子自己的創作，讓孩子將自己的觀點、眼界及對這世界的感知、探索，透過形塑繪本裡的角色將這些感知藉由情節表徵。</p> <p>中崙高中國中部自 104 學年度起加入國資圖「圖夢繪本」典藏計畫，發展繪本創作課程，本課程方案係將國際教育的元素融入語文課程的創作之中，課程分成「繪本閱讀」與「繪本創作」兩大主軸，我們希望學生透過多向度的語文課程方案，訓練孩子的訊息處理與表達的能力，引領學生多感官的語文觸動，增加他們實踐與創作的動能，所以我們一方面藉由繪本「閱讀」引導學生多向度地接觸全球議題及探討國際間的文化差異，另一方面則引導學生針對自己有興趣的國際文化、全球議題或生活各個面向深入探究，設計屬於自己的繪本故事，藉由繪本創作表達對自己對世界的觀察、對未來的想像，希望學生在此課程方案，反覆思考、創造，策劃，最後實踐。我們用 12 堂課去經營學生的視界繪本創作帶領學生從繪本文本出發，從閱讀到議題探討，從創作的基本概念到繪本實作，我們想要透過這樣的一個課程讓學生除了藉由繪本看見世界外還能去經營一個故事，安排一個故事、學習設定主題。</p> <p>104 年度國中部共有近 100 為國七學生參與圓夢繪本創作，完成 35 份繪本手稿，105 年度有近 70 名國七學生參與創作，完成 24 份繪本手稿，至109學年共有60餘本繪本獲選出版。雖然並不是每一份故事都能獲選出版，但只要教師循序漸進，逐步釋放課程內涵，分段性的學習歷程與給予鷹架分解創作的難點，每一個孩子都能完成了這樣一份實作挑戰。看著他們完成任務時的成就感、作品出版時得熱淚盈眶，給了教師團隊設計更多精采語文課程帶領學生看見世界的動能。此教學活動系列課程所創作之繪本，經評選後送至國家公共資訊圖書館出版典藏，並製成電子書永久典藏國資圖「圓夢繪本資料庫」。</p>		

<p>核心素養 具體內涵</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</li> <li>2. J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。</li> <li>3. J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</li> </ol>				
<p>學習重點</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="324 231 427 443"> <p>學習 表現</p> </td> <td data-bbox="427 231 2089 443"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</li> <li>2. 國 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</li> <li>3. 社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。</li> <li>4. 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="324 443 427 746"> <p>學習 內容</p> </td> <td data-bbox="427 443 2089 746"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</li> <li>2. Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</li> <li>3. Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</li> <li>4. Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</li> <li>5. Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</li> <li>6. Dc-IV-3 面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容？</li> <li>7. Dc-IV-1 日常生活中，有哪些文化差異的例子？</li> </ol> </td> </tr> </table>	<p>學習 表現</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</li> <li>2. 國 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</li> <li>3. 社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。</li> <li>4. 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</li> </ol>	<p>學習 內容</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</li> <li>2. Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</li> <li>3. Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</li> <li>4. Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</li> <li>5. Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</li> <li>6. Dc-IV-3 面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容？</li> <li>7. Dc-IV-1 日常生活中，有哪些文化差異的例子？</li> </ol>
<p>學習 表現</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</li> <li>2. 國 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</li> <li>3. 社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。</li> <li>4. 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</li> </ol>				
<p>學習 內容</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</li> <li>2. Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</li> <li>3. Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</li> <li>4. Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</li> <li>5. Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</li> <li>6. Dc-IV-3 面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容？</li> <li>7. Dc-IV-1 日常生活中，有哪些文化差異的例子？</li> </ol>				
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解我國與世界其他國家的文化特質</li> <li>2. 認識全球重要議題</li> <li>3. 體認國際文化的多樣性</li> <li>4. 尊重與欣賞世界不同文化的價值</li> <li>5. 具備辨識繪本的類型</li> <li>6. 具備繪本情節的分鏡概念</li> <li>7. 運用情節安排的概念完成繪本創作。</li> </ol>				
<p>表現任務 (總結性評量)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過繪本閱讀，發表對全球或社會議題並體會弱勢者的現象與處境認識。</li> <li>2. 能透過繪本閱讀，發表對國際文化的多樣性、認同台灣文化並具備跨文化的反思能力體認。</li> <li>3. 能於學習繪本創作的相關改念後，分組實作完成繪本腳本設計與繪本底稿製作。</li> <li>4. <b>任務 1</b>：完成繪本腳本設計與繪本底稿製作後，發表自己的創作。(此為本課程的總結性評量之行動)</li> <li>5. <b>任務 2</b>：繪本底稿創作後參與國家公共資訊圖書館「圓夢繪本計畫」出版。(此為本課程的總結性評量之作品)</li> </ol> <p><b>*任務說明：</b></p> <p>■請依據繪本創作檢核表完成自我創作檢核 ■將所繪製的繪本底稿依序編輯成冊，並於課堂說明繪本故事大意與創作理念 ■完成國家公共資訊圖書館「圓夢繪本計畫」出版檢核表項目，並依據出版檢核表要求將繪本底稿送件。</p>				

學習進度 週次/節數	單元/子題		單元內容與學習活動		檢核點(形成性評量)	
第 1 學 期	第1週	相見歡	課程介紹	1. 歷屆學長姐出版繪本欣賞 2. 本學期課程任務說明 3. 繪本創作流程說明	課堂參與度	<input type="checkbox"/> 學生能 <b>複述</b> 本學期課程任務 <input type="checkbox"/> 自己能 <b>複述</b> 所應準備的學習工具及態度。
	第2週	閱讀視界	我們的新年不一樣	1. <b>課程引導：</b> a. 利用 Google Map 所建置繪本地圖與繪本引導學生閱讀。 b. 引導學生利用 ipad 瀏覽 Google map 搭配繪本，點選瀏覽自己自己有興趣國家的國旗就會出現該國家的文本介紹與新年習俗。 2. <b>實作 1：</b> 請學生選取一個國家根據文本分析學習單的「筆記方格表」。	<b>實作 1：</b> 文本分析學習單	<input type="checkbox"/> 學生能利用 ipad 瀏覽 Google map (請到我的家鄉) <input type="checkbox"/> 學生能利用 Google map (請到我的家鄉) 閱讀繪本 <input type="checkbox"/> 學生能完成實作 1
	第3週		繪本台灣	1. <b>課程引導：</b> 以主題式的地圖繪本介紹台灣，引導學生依據自己喜歡的主題來認識與介紹台灣，並搭配 ipad 查詢台灣相關資料。 2. <b>實作 2：</b> 請學生根據前一單元文本分析學習單的「筆記方格表」進行仿作介紹台灣。	<b>實作 2：</b> 文本仿作學習單	<input type="checkbox"/> 學生能利用網路蒐集台灣相關資料 <input type="checkbox"/> 學生能完成實作 2
	第4週		繪本大視界	1. <b>課程引導：</b> a. 繪本搭配 google map 閱讀，讓學生能夠迅速理解每個繪本故事所描述的國家再搭配 map 上國簡介，更可以讓學生理解故事情節發生的脈絡。 b. 課堂上老師引導六本繪本議題，google map 上其餘的繪本可引導同學依地圖選取有興趣的主題或國家自主閱讀。 2. <b>實作 3：</b> 利用「十字曼陀羅」引領學生議題討論，引導後完成繪本學習單。	<b>實作 3：</b> 繪本議題學習單	<input type="checkbox"/> 學生能理解繪本內容所牽涉的議題並完成實作 3

	第5週	視界咖啡館	如何創作一個故事	課程引導： 1. 繪本創作的基本概念 2. 情節的基本概念		
	第6週		尋找故事團隊形成共識	1. 分八小組以「世界咖啡館」跑桌的形式完成人人賓果學習單，了解同學對繪本的喜好。 2. 歸類繪本故事的類型，讓學生依據自己想創作的故事主題，尋找共同創作的夥伴。	尋找團隊夥伴	<input type="checkbox"/> 學生能完成人人賓果學習單 <input type="checkbox"/> 學生能尋找到共同創作的團隊夥伴
	第7週		故事腳本設計	1. 課程引導： a. 利用曼陀羅思考技法給予學生創作故事的鷹架。 b. 學生分組或個人依據故事的鷹架實作。 2. 實作 4： a. 學生依發展故事架構撰寫對話 b. 學生依故事對話與情節製作故事腳本。	實作 4： 圓夢繪本創作講義	<input type="checkbox"/> 小組能發展故事情節架構 <input type="checkbox"/> 小組能完成故事人物對話 <input type="checkbox"/> 小組能完成情節製作故事腳本
	第8週					
	第9週	手繪視界	故事大師	學生報告其小組/個人腳本故事，同學與老師給予修正意見。	課堂分組報告故事腳本	<input type="checkbox"/> 小組能於課堂分享與發表 <input type="checkbox"/> 小組能於他組分享後給予修正意見 <input type="checkbox"/> 小組能依據同學與老師給予的意見修正腳本
	第10週		我是 Maker	學生根據修正後之腳本製作繪本底稿，其內涵包含對話、故事邏輯及圖像草圖。 1. 課程引導： a. 底稿製作說明 b. 創作注意事項 2. 實作 5： 分組/個人實作：規定每週進度約 3-4 張，每張底稿含文字與底圖完成稿。	實作 5： 每週手稿圖文設計 3 張	<input type="checkbox"/> 手稿圖文設計 3 張 P1.~ P3.
	第11週					<input type="checkbox"/> 手稿圖文設計 3 張 P4.~ P6.
	第12週					<input type="checkbox"/> 手稿圖文設計 3 張 P7.~ P9.
	第13週					<input type="checkbox"/> 手稿圖文設計 3 張 P10.~ P12.
	第14週					<input type="checkbox"/> 手稿圖文設計 3 張 P13.~ P15.
	第15週					<input type="checkbox"/> 手稿圖文設計 3 張 P16.~ P18.
	第16週					<input type="checkbox"/> 手稿圖文設計 3 張 P19.~ P21
	第17週					<input type="checkbox"/> 手稿圖文設計 3 張 P22.~P24.(至少 24 頁手稿創作)
	第18週					<input type="checkbox"/> 手稿圖文設計 封面+封底+序文

	第19週	期末總結	故事演說家	小組以「世界咖啡館」分組跑桌的形式完成故事發表。	故事發表	<input type="checkbox"/> 小組能於課堂分享與發表 <input type="checkbox"/> 小組能於他組分享後給予創作回饋
	第20週			於圖書出版後，於社區小學分享自己的創作	寒暑假進行	小組自由報名參與
議題融入 實質內涵	人權教育		人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。			
	國際教育		國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。			
	閱讀素養		國 J2 具備國際視野的國家意識 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。			
評量規劃	實作 1-3：30% 實作 4：20% 實作 5：40% 課堂參與 10%					
教學設施 設備需求	大屏 Ipad(30台)					
教材來源	教材： 1. 自編教材(圓夢繪本創作講義、圓夢繪本創作課程 ppt、實作學習單) 2. google map*3 a.請到我的家鄉 b.繪本大視界 c.各國的新年習俗 3. 繪本			師資來源		國文老師：吳宜蓉
備註	視界咖啡館活動可配合學校國際教育交流時程彈性調整					

